

ARDEN GALLERY

Paul Béliveau

Education:

1977 Graduated in visual arts (Université Laval, Québec)

Selected Solo Exhibitions:

- 2018 Arden Gallery, Boston, MA
Les intermittences, Galerie Michel Guimont, Quebec
Memoires emergentes, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
Les reminiscences, Musee Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Bauce
Stricoff Fine Art, New York, NY
- 2017 Arden Gallery, Boston, MA
Duran Mashaal, Montréal, Canada
Stricoff Fine Art, New York, NY
- 2016 Arden Gallery, Boston, MA
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada
Plus One Gallery, London, UK
Winsor Gallery, Vancouver, Canada
- 2015 Arden Gallery, Boston, MA
Galerie Louise-Carrier, Quebec, Canada
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada
Plus One Gallery, London, UK
Winsor Gallery, Vancouver, Canada
- 2014 Couture Galleri, Stockholm, Sweden, *PAUL BÉLIVEAU*
Stricoff Fine Art, New York, NY, *PAUL BÉLIVEAU*
- 2013 Arden Gallery, Boston, MA, *PAUL BÉLIVEAU*
Couture Galleri, Stockholm, Sweden, *PAUL BÉLIVEAU*
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada, *Oeuvres récentes*
- 2012 Arden Gallery, Boston, MA, *New Works*
Plus One Gallery, London, UK
Stricoff Fine Art, New York, NY
- 2011 Arden Gallery, Boston, MA, *Vanitas*
Couture Galleri, Stockholm, Sweden, *Paul Béliveau*
Stricoff Fine Art, New York, NY *Vanitas-Les éphémères*
Plus One Gallery, London, UK, *Paul Béliveau Recent Works*
Espace Parenthèse, Cégep de Sainte-Foy, Canada *Confins des Temps - Rétrospective*
Les frissons du réel, Galerie Tzara, Québec, Canada, *Paul Béliveau et Catherine Blanchet*, Kaléidoscopies,
- 2010 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada, *Oeuvres récentes*,
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada, *Oeuvres récentes*,
Arden Gallery, Boston, MA, *New Works*
Winsor Gallery, Vancouver, Canada, *New Works*
- 2008 Stricoff Fine Arts, New York, NY
Drabinsky Gallery, Toronto, Canada
- 2007 Robert Kidd Gallery, Birmingham, AL
Arden Gallery, Boston, MA
Galerie de Bellefeuille, Montreal, Canada
- 2006 Galerie de Bellefeuille, Montreal, Canada
Stricoff Fine Art, LTD. New York, NY, *L'Oeuvre du Temps*
- 2005 Arden Gallery, Boston, Massachusetts
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada, *Oeuvres récentes*

ARDEN GALLERY

- Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *New Paintings*
- 2004 Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, *Apparence de faux*
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Les humanités*
Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *Les humanités*
- 2001 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le théâtre des correspondances*
Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *Recent works*
Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, Canada, *Recent works*
Galerie Estampe Plus, Québec, Canada, *Les chroniques*
- 2000 Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *Cantus*
- 1998 Galerie Estampe Plus, Québec, Canada, *Les régénérescences*
15^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville
- 1996 Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto, Canada, *Les déplacements*
Galerie Éric Devlin, Montréal, Canada, *Les déplacements*
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *À perte de vue*
Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg, *L'œuvre du temps*
Centre national d'exposition, Jonquière, Canada, *Les apparences*
- 1995 Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, Canada, *Les apparences*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, Canada
Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, Canada, *Alexandria*
Galerie Estampe Plus, Québec, Canada, *Le bonheur envisageable*
Galerie Trois Points, Montréal, Canada, *Les hommages*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, Canada, *Les apparences*
- 1992 Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *Les apparences*
Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières, Canada, *Les apparences*
Galerie Trois Points, Montréal, Canada, *Les apparences*
Galerie Estampe Plus, Québec, Canada, *Les apparences*
- 1991 Musée de Restigouche, Cambellton (N.-B.), *Opus Incertum*
Drabinsky Gallery, Toronto, Canada, *Opus Incertum*
- 1990 Galerie Trois Points, Montréal, Canada, *Opus Incertum*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, Canada, *Opus Incertum*
Galerie Estampe Plus, Québec, Canada, *Opus Incertum*

Selected Group Exhibitions :

- 2017 Group Show, Galerie Michel Guimont, Québec
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Deschambault
- 2015 *Entre ciel et terre*, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan; Musée des religions du monde, Nicolet
- 2014 *Entre ciel et terre*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; Villa Bagatelle, Québec
PRECISION, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2013 *Territoires imaginés*, par les artistes de la Collection Loto-Québec, Espace Création, Montréal
L'estampe aujourd'hui, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
Objet : ressemblance et détournement, Exposition internationale d'art numérique à Trois-Rivières
LE RAVISSEMENT DU DÉSORDRE, Exposition à quatre têtes au Diamant, Québec
HYPERREALISM TODAY, Museu del Tabac, Andorra
35 ans / 35 artistes, Maison des arts de Drummondville
- 2012 *LAUNCHING THE NEW WEBSITE*, GALERIEDESSERS, Belgique
25th Anniversary Celebration, Arden Gallery, Boston

ARDEN GALLERY

- L'ESTAMPE D'AUJOURD'HUI : 2012*, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
- SOUL of a TREE*, GALERIEDESSERS, Belgique
- AU-DELÀ DU RÉEL - BEYOND REALISM*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2011 *Lumières et couleurs*, Oeuvres de la collection du Musée régional de Rimouski
Exposition Lancement / Inaugural Exhibition, Fabien Castanier Gallery, Studio City, CA
- 2010 *Haut en couleur !*, Villa Bagatelle, Québec
- NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Repentigny
Art of Giving, Saatchi Gallery, London, in association with ONE DROP FOUNDATION
collection d'oeuvres d'art, Collège Édouard-Montpetit, Plein sud centre d'exposition en art actuel à Longueuil
- 2009 *NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Espace Création Loto-Québec, Montréal; Galerie Montcalm, Gatineau; Musée régional de la Côte-Nord; Musée du Bas-Saint-Laurent
- ARCHITECTURE AND DESIGN, Four Artists*, Stricoff Fine Art, Ltd., New York, NY
- EXACTITUDE V*, Plus One Gallery, Londres
- L'oeuvre et la manière, la Collection Loto-Québec*, Galerie Espace Création Loto-Québec, Montréal
- La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec, Montréal
- 2008 *Les 15 ans des prix Videre --, 25 lauréats de Québec en arts visuels*, Centre d'exposition de Baie-St-Paul
- Exactitude IV*, Plus One Gallery, Londres
- 2007 *Repassez nous voir...*, Maison Saint-Gabriel Musée et site historique, Pointe-Saint-Charles
- 2006 *Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
- John B. Aird Gallery, Toronto, *Québec on paper*
- Drabinsky Gallery, *Side by Side* curated by Paul Béliveau
- Musée régional de Rimouski, *Sous le signe de la nature!*
- Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Realism*
- Arden Gallery, Boston, duo show *with Norma Bessouet*
- 2005 Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
- 2003 Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*
- Centre national d'exposition de Jonquière, «*de l'art et des jeux*», Collection Loto-Québec
- Galerie de l'UQAM, Montréal, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*
- Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, *LIMITED EDITIONS (MULTIPLES)*
- 2002 Bibliothèque nationale du Québec, *Collectionneurs d'estampes*
- Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, *La figuration en art contemporain*, Collection Loto-Québec
- Centre d'artistes en art actuel Regart, *Sémaphores*, l'événement d'art actuel de Lévis
- Musée Laurier, Victoriaville, *La figuration 1980-2000*, Œuvres de la Collection loto-Québec
- Société d'art et d'histoire de Beauport, *Ville en vue*
- Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, *La donation d'une collection d'œuvres d'art*
- 2001 Plattsburgh State Art Museum, Plattsburgh, *MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*
- Albany Center Galleries, *Québec ! New York 2001*
- Galerie de Bellefeuille, *Contemporary still life*
- Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, *Coup d'œil contemporain*, Collection Desjardins d'œuvres d'art
- Domaine Cataragui, Sillery, *Traversée du siècle*, Collection Desjardins
- 2000 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Contemporary landscape*
- Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, *La relève à l'aube du 21^{ème} siècle*
- 1999 Domaine Cataragui, Sillery, *La nouvelle figuration*
- Québec, *Les ateliers ouverts 1999*
- Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal, *Des ombres portées*
- Galerie Estampe Plus, Québec, *Clin d'œil érotique*
- 1998 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, *L'art québécois de l'estampe, 1940-1990*

ARDEN GALLERY

- McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ont.), *In the Wilds Canoeing and Canadian Art*
Musée d'art de Joliette, *Temps composés: la donation Maurice Forget*
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, *200^e anniversaire de la lithographie*
1997 Musée Lancheveleci, Belgique, *200^e anniversaire de la lithographie*
1996 Musée du Québec, Québec, *L'estampe au Québec, 1940-1990*
- 1995 La Galerie, Trois-Rivières, *Presse-Papier International*
Mississauga Art Gallery, *Saving Face*
1994 Galerie de l'UQAM, Montréal, *Dessin à dessein*
Musée Le Chafaud, Percé, *Arcane 17*
1992 Musée du Québec, *La décennie de la métamorphose*
1991 Musée du Québec, Québec, *Collection du Musée*
1990 Collection et prêts d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec
Galerie de l'UQAM, Montréal

Collections

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston
Air Canada, Montreal
Alberta University, Edmonton
Alcan
Art Gallery of Nova Scotia
Art Gallery of Windsor
Astral Media, Montreal
Athabasca University, Edmonton
Aviatic Club, Québec
Barnes and Noble
Bain Capital, Boston
Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa
Banque Nationale, Montreal
BCF, Montreal
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Quebec City
Birincó, Montreal
Boudoir Lounge, Québec
Burnaby Art Gallery, Burnaby
Centre national d'exposition à Jonquière
Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Quebec City
Canderel, Montreal
Casino de Hull
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
École l'Envolée, Montmagny
Fasken, Martineau, DuMoulin, Montreal
Fédération des caisses populaires Desjardins
Fidelity Investments
Galerie d'art de Matane
Galerie Papineau, Laval
Gaz Métropolitain, Montreal
Genevalor, Benbassat & Cie
Genuity Capital Market, Toronto
Giverny Capital
Glenhyrst Art Gallery of Brantford

ARDEN GALLERY

Glenmere Mansion, New York
Gluckstien Design, Toronto
Gowlings
Groupe La Laurentienne
Hart House, University of Toronto
Hôtel Dominion 1912, Québec
Ionis Pharmaceuticals, Carlsbad, CA
Kelowna Art Gallery
Lantic Sugar, Montreal
Lavalin, Montreal
Livent, Toronto
Loto-Québec, Montreal
Macarthy and Macarthy, Montreal
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton
Maison des Jésuites, Sillery
Manoir McDonald, Sainte-Foy
Manulife Financial, Ontario
McCarthy Tetrault, Toronto
Memorial University Art Gallery, St. John's (T.-N.)
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
Molson Breweries, Toronto
Murray Axsmith de la Capitale, Quebec City
Musée d'art contemporain, Montreal
Musée de la Gaspésie, Gaspé
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée de Joliette
Musée du Québec
National Museum of Poznan, Pologne
Nova Scotia Art Gallery
Palais de justice de Sherbrooke
Pan-Canadian Petroleum, Calgary
Pratt & Withney Canada, Longueuil
Prudential, Toronto
Quebecor, Montreal
Salle de spectacles de Sept-Îles
Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse
Simon Fraser University Gallery, Burnaby
Sotheby's Institute of Art
SSQ, Quebec City
Steinberg, Montreal
Sunlife, Montréal
Télémedia
Torys, Toronto
The Keg Restaurants, LTD
UBS Bank, Toronto
Université Laval, Quebec City
Université de Carleton
University of Saskatchewan
Westclift, Realty, Montreal

ARDEN GALLERY

Awards

- 2006 Lauréat de Québec
2005 Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier
1999 Membre of the Royal Canadian Academy of Arts
Finalist for the Reconnaissance Videre award
1998 Prix Distinction Videre
- 1997 Prix des arts visuels, Videre
Prix de la création, Conseil de la culture de la Ville de Québec
1987 39th American Print Exhibition, Boston, mention
1986 Kelowna Art Competition (C.-B.), 3rd Purchase prize
4^e Festival du Film de Québec, painting selected for the poster
1985 Bicentennial Molson Competition, Purchase prize
1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Purchase prize
1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Purchase prize

Grants

- 1995 Quebec-Ontario Exchange, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
1991 Quebec-Ontario Exchange, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet A, Long-term Grant.
1989 Canada Council for the Arts, "B" Grant.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for an exhibition in Paris.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for a studio in Paris.
1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse du Québec.
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse Accessibilité.
1985 Canada Council for the Arts, Travel Grant.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Help to creation Grant (also in 1978, 1980, 1981, 1982 and 1983).
1984 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Exhibition Assistance Grant.
1982 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
1979 La Fondation Elizabeth Greenshields.

Bibliography

- 2016 Tremblay, Odile, « Béliveau, rêveur de livres », *Le Devoir*, 1^{er} octobre 2016, p. E2
2015 « PLUS ONE GALLERY, Paul Beliveau, Solo Show », *The Riverside Journals*, Automn 2015, Edition 39, pp. 52-53
Lavoie, Raphaël, « Maître et apprenti se partagent la Galerie Louise-Carrier », *Le Journal de Lévis*, 6 mai 2015, p. 31
Duquet, Pierre, « Le maître et l'apprenti exposent leurs œuvres en duo », *Le Peuple Lévis*, 29 avril 2015, p. 24
O'Hern, John, « PAUL BÉLIVEAU Vanitas », *American Art Collector*, April 2015, pp 98-99
2014 Lachance, Michael, « PAUL BÉLIVEAU, L'éternel retour, ou l'histoire au futur antérieur », *parcours*, no 80, pp. 40-46

ARDEN GALLERY

- 2013 Lescot, Valentine, «Portraits de livre haute définition», *Artistes Magazine*, No 161, Janvier-Février 2013, pp. 42-47
- 2011 Gagné, Marie-Michelle, «Béliveau : un clin d'oeil à l'histoire», *Le Journal de Lévis*, 24 mars 2011, p. C8
Desloges, Josianne, «Paul Béliveau Galeries du monde », *Le Soleil*, 16 juillet 2011, p. A12
Desloges, Josianne, «Le temps des fragments », *Le Soleil*, 3 décembre 2011, p. A40
Hudon, Sébastien, «Kaléidoscopies, les frissons du réel», brochure de 30 pages pour une exposition duo / 30-page brochure for a duo exhibition at Galerie Tzara
- 2010 Bogwardt, Michelle, «PAUL BÉLIVEAU Les rencontres», *American Art Collector*, April 2010, pp 122-125
Rannou, Pierre, «COLLECTION D'OEUVRES D'ART CONTEMPORAIN DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT», *Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil*, pp. 18, 40
Young, Ronald, «À la rencontre des éphémères - In Search of the Ephemeral», brochure de 36 pages pour une exposition solo / 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
- 2009 Silver, Joanne, «Paul Béliveau», *ARTnews*, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114
- 2007 Mercier, Guy, « La lecture est une randonnée », brochure de 24 pages pour une exposition solo / 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
Kozinska, Dorota, «PAUL BÉLIVEAU Words Into Art», *Vie des Arts*, no 206, printemps 2007, p. 84
Rose, Joshua, «PAUL BÉLIVEAU Shelf life», *American Art Collector*, September 2007, pp 116-121
Tremblay, Régis, " De Cranach à Monet Sous la loupe d'un œil averti ", *Le Soleil*, 18 août 2007, p. A19
Leggio, Gail, "Sionging Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries", *American Arts Quarterly*, Fall 2007, p. 15
- 2006 Voisard, Anne-Marie, « Paul Béliveau, L'enfant des livres devenu artiste accompli », *Le Soleil*, 9 juillet 2006, p. 17.
- 2005 Hagan, Debbie, « PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS », *Art New England*, June/July 2005, p. 36.
Johnson, Carl & col., « SÉMAPHORES Été 2002 », catalogue de 34 pages sur / 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis.
- 2003 Tanguay, Antoine, « Un livre passeur d'art », *Le Soleil*, 8 août 2004
Bois, Michel, « Du visible à l'invisible », *Le Soleil*, 31 juillet 2004, p.C8
Bergeron, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., « L'atelier des apparences », *L'instant meme*, 95 pages.
Nadeau, Lianne & col., « Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001 », *Culture et Communications Québec*, p. 118.
Lacasse, Yves, John R. Porter & col., « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec », *Musée national des beaux-arts Québec*, p. 199.
Dumont, Jean, John R. Porter & col., « Collection Loto-Québec Œuvres choisies », *Communications M.C. Strategiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 256, 368, 372, 373.
- 2003 « Voilà la Collection Loto-québec en Mexico! », 35 page catalogue for a collective exhibition at Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, Mexico.
Kealy, Seamus, « Les Humanités :New work by Paul Beliveau », 32 page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery.
Déry, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, « Are You Talking to Me? Conversation(s) », catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266.
Duran, Andrés, « Paul Béliveau, Les humanités », 20-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2002 Allard, Nicole, « À tous vents », *Répertoire des galeries d'art de Québec*, automne-hiver 2002-2003, p. 21.
Gagnon, Charles, « Louis Émond - Les créateurs parallèles », *Voir Hull / Ottawa*, du 14 au 20 mars 2002, p. 5.
- 2001 Rioux, Martine, « Des clochers enjoliveront Dufferin », *Le Carrefour*, 2 décembre 2001, p. 10.
Côté, Nathalie, « À livre ouvert », *Voir*, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36.
Latimer, Joanne, « Paul Béliveau », *ART news*, summer 2001, p. 186.
Jean, François, « À livre ouvert », *Vie des Arts*, n° 182, printemps 2001, p. 42-44.

ARDEN GALLERY

- Quine, Dany, « Paul Béliveau, le théâtre des correspondances », 51-page catalogue for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2000 Noreau, Pierre-Paul, « Jessie James de l'image », Le Soleil, 1^{er} janvier 2000, p. D3.
- 1999 Bernier, Robert, « Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage », *Les éditions de l'Homme*, p. 278, 287.
- 1998 Wilie, Liz, « In the Wilds Canoeing and Canadian Art », *McMichael Canadian Art Collection*, Kleinburg, Ontario, p. 52-53.
- Quine, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », Vie des Arts, n° 170, spring 1998, p. 53-55.
- Dumont Jean, « Les transformations du monde », Parcours, spring 1998, p. 20-22.
- 1996 Grandbois, Michelle, « L'art québécois de l'estampe 1945-1990 », Québec, Musée du Québec, p. 171-172-224-225-307-354.
- 1994 Robert, Swain, « Hidden Values, Contemporary Canadian art in corporate collections », Vancouver, *Douglas and McIntyre*, p. 94-106-141.
- McGrath, Jerry, Parachute, n° 70, p. 41-42.
- O'Brien, Peter, « Paul Béliveau, Les apparences », Extension, summer 1993, vol. 2, n° 4, p. 16-17.
- 1992 Mercier, Guy, « La décennie de la métamorphose, Musée du Québec, catalogue, p. 48-49.
- Paul, Francine et David Burnett, « Paul Béliveau », 64-page catalogue on *Les apparences*.
- Taylor, Kate, « Concrete examples from the cultural canon », Globe and Mail, 4 déc. 1992.
- 1991 « L'estampe au Québec, 1980-1990 », book edited by le Conseil québécois de l'estampe.
- Grandbois, Michèle et Denis Martin, « La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec », p. 192-193.
- 1990 Déry, Louise, « Work in black », Print Voice, Edmonton, University of Alberta, p. 23-27.
- Delagrave, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », Le Soleil, 12 mai 1990.
- 1988 Pringle, Allan, « The head is a paltry matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », Etc, automne 1988, p. 101-103.
- 1987 Inglis, Grace, « Paul Béliveau offers an exciting and frightening show », Hamilton Spectator, 28 mars 1987.
- 1986 Déry, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », text on *Fragments d'enfance*

Commissions

- 2002 Ville de Lévis
Ville de Québec
- 1998 Pavillon Technique, Québec
Centre hospitalier de Baie-Comeau
- 1997 Édifice Ex Machina, Québec
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec
Foyer Bellerive, La Malbaie
- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles
Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond
École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery
Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines
- 1987 Palais de justice, Sherbrooke
- 1986 Centre hospitalier de Charny
Bibliothèque de Saint-Basile, Portneuf
- 1985 Bibliothèque centrale de prêts de Québec, Charny
- 1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy